|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОГ** | |
| 1. | Служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетаниях и предложениях. |
| 2. | Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. |
| 3. | Простые (состоят из одного слова-в, за, к, кроме, между), составные (состоят из двух и более слов- вдоль по, в отличие от) |
| 4. | Производные (образованы путем перехода из самостоятельных частей речи- около, в течение) и непроизводные (не образованы из самостоятельных частей речи- без, от, за, в). |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОГ** | |
| 1. | Служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетаниях и предложениях. |
| 2. | Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. |
| 3. | Простые (состоят из одного слова-в, за, к, кроме, между), составные (состоят из двух и более слов- вдоль по, в отличие от) |
| 4. | Производные (образованы путем перехода из самостоятельных частей речи- около, в течение) и непроизводные (не образованы из самостоятельных частей речи- без, от, за, в). |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОГ** | |
| 1. | Служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетаниях и предложениях. |
| 2. | Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. |
| 3. | Простые (состоят из одного слова-в, за, к, кроме, между), составные (состоят из двух и более слов- вдоль по, в отличие от) |
| 4. | Производные (образованы путем перехода из самостоятельных частей речи- около, в течение) и непроизводные (не образованы из самостоятельных частей речи- без, от, за, в). |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОГ** | |
| 1. | Служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетаниях и предложениях. |
| 2. | Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. |
| 3. | Простые (состоят из одного слова-в, за, к, кроме, между), составные (состоят из двух и более слов- вдоль по, в отличие от) |
| 4. | Производные (образованы путем перехода из самостоятельных частей речи- около, в течение) и непроизводные (не образованы из самостоятельных частей речи- без, от, за, в). |

Ночь приближалась к концу, когда мы подошли к изгороди парка. Перед нами раскинулись широкие, слегка заболоченные луга, а в отдалении блестела холодным синим огнём спокойная река. В воздухе eщё стояли прозрачные ленные нити, но небосклон нежно розовел и Млечный Путь уже таял. Красота этой борьбы света, лунной ночи и молодой зари была достойна кисти лучшего художника. Очарованные, мы вышли из полуразрушенных ворот и направились к реке. Где-то со стороны донёсся лай собаки и замолк. Осторожно ступая по кочкам, мы подходили к берегу.

Ночь приближалась к концу, когда мы подошли к изгороди парка. Перед нами раскинулись широкие, слегка заболоченные луга, а в отдалении блестела холодным синим огнём спокойная река. В воздухе eщё стояли прозрачные ленные нити, но небосклон нежно розовел и Млечный Путь уже таял. Красота этой борьбы света, лунной ночи и молодой зари была достойна кисти лучшего художника. Очарованные, мы вышли из полуразрушенных ворот и направились к реке. Где-то со стороны донёсся лай собаки и замолк. Осторожно ступая по кочкам, мы подходили к берегу.

Ночь приближалась к концу, когда мы подошли к изгороди парка. Перед нами раскинулись широкие, слегка заболоченные луга, а в отдалении блестела холодным синим огнём спокойная река. В воздухе eщё стояли прозрачные ленные нити, но небосклон нежно розовел и Млечный Путь уже таял. Красота этой борьбы света, лунной ночи и молодой зари была достойна кисти лучшего художника. Очарованные, мы вышли из полуразрушенных ворот и направились к реке. Где-то со стороны донёсся лай собаки и замолк. Осторожно ступая по кочкам, мы подходили к берегу.

Ночь приближалась к концу, когда мы подошли к изгороди парка. Перед нами раскинулись широкие, слегка заболоченные луга, а в отдалении блестела холодным синим огнём спокойная река. В воздухе eщё стояли прозрачные ленные нити, но небосклон нежно розовел и Млечный Путь уже таял. Красота этой борьбы света, лунной ночи и молодой зари была достойна кисти лучшего художника. Очарованные, мы вышли из полуразрушенных ворот и направились к реке. Где-то со стороны донёсся лай собаки и замолк. Осторожно ступая по кочкам, мы подходили к берегу.

Ночь приближалась к концу, когда мы подошли к изгороди парка. Перед нами раскинулись широкие, слегка заболоченные луга, а в отдалении блестела холодным синим огнём спокойная река. В воздухе eщё стояли прозрачные ленные нити, но небосклон нежно розовел и Млечный Путь уже таял. Красота этой борьбы света, лунной ночи и молодой зари была достойна кисти лучшего художника. Очарованные, мы вышли из полуразрушенных ворот и направились к реке. Где-то со стороны донёсся лай собаки и замолк. Осторожно ступая по кочкам, мы подходили к берегу.